

# CV

## JULIE GUILLAUME

Née à Versailles, 1988

Paris / Finistere

### Expositions

2018 / Mes épaules ne sont plus, Sill Vitrine, Nantes

2018 / Ville, installation hors les murs, Issy-les-Moulineaux

2014-2015 / Open Studio(s), Cité Internationale des Arts, Paris

2013 / Ce qui coule, ce qui flotte, Ensad, Paris

2011 / Derrière les murs, ESARM, Rueil-Malmaison

### Expositions collectives

2021 / Entre deux mondes, Galerie Villa A des arts, Paris

2020 / 3m2, Galerie 24Beaubourg, Paris

2018 / Squat, Association la Baraka, Ivry-sur-Seine

2016 / Sous le chantier la plage, R sidence Permis de Construire, Nantes

2014 / Wooden House, Stockholm

2013 / Designer's Days, Ensad, Paris

### Prix, Résidences

2017 / Les Arches, obtention d'un atelier, Issy-les-Moulineaux

2014 / Prix Pierre Gautier-Delaye, résidence d'un an à la Cité Internationale des Arts, Paris

julie.nd.guillaume@gmail.com

@julie\_guillaume\_

@petrichorceramique

<https://petrichor-ceramique.fr>

Julie Guillaume est née en 1988 en banlieue parisienne où elle a grandi dans un environnement à la frontière du rural et de l'urbain. Artiste plurielle, elle est diplômée du département Art Espace de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. En 2014, elle bénéficia d'un atelier à la Cité Internationale des Arts (Paris) et y organisa plusieurs expositions afin de présenter aux publics l'évolution de son travail et partager ses recherches en cours. Elle vécut plusieurs mois en Suède qui furent à l'origine d'un travail autour du paysage et des transformations qu'il subit. Cet intérêt pour le paysage et ce qui le compose l'a poussé à mener des recherches en botanique, minéralogie et écosystème afin d'alimenter ses recherches en dessin et volumes. Elle travaille désormais aux Arches d'Issy-les-Moulineaux et au cœur du Finistère.

Mon processus de travail bien qu'intuitif est rythmé par plusieurs phases. Il commence par des déambulations durant lesquelles j'arpente l'espace qui m'entoure. Parcourir le terrain avec un regard sensible constitue déjà une étape de travail. Une première analyse à l'aide de prise de notes me permet de saisir les impressions éprouvées dans un lieu et un instant précis. Une étape de relevés par le dessin et la photographie, vient façonner le vocabulaire formel qui sera développé dans des réflexions futures. Lors des explorations, je sélectionne et collecte de nombreux éléments qui permettront d'alimenter mon répertoire matériel. Ces étapes, proches du rituel, déterminent le regard que je pose sur l'environnement observé.

Tour à tour outils, matériaux, ou encore objets symboliques, les éléments collectés deviennent les points essentiels de mon travail. Je suis attirée par la matière vivante et brute. La terre fait partie de l'un des matériaux que j'emploie régulièrement. L'essence même de ce matériau malléable et facilement accessible me permet de rapidement passer de la forme à l'informe avec une infinité de possibles. J'associe fréquemment la céramique à d'autres matériaux, qui entrent en conversation ou confrontation avec celle-ci. Le bois est l'un des matériaux que j'emploie souvent et dont je questionne les forces et fragilités. La finesse d'une branche m'évoque une structure organique, un support qui tiendra, se tordra puis finira par rompre si la matière est tirée trop loin. L'aspect purement plastique de cette matière donne place à de nombreuses expérimentations poétiques, allant de la construction d'architectures éphémères à la recherche sur la transformation via des procédés naturels. L'érosion de la pierre me fascine car ce processus la charge d'une histoire aussi bien territoriale que sensuelle. La roche est un élément qui chemine et ne cesse d'évoluer. D'abord montagne, elle se détache pour dévaler jusqu'en bas avant d'être polie par l'eau. En me basant sur les propriétés plastiques des matériaux et sur les transformations qu'ils subissent, je tends à rendre visible les tensions inhérentes au travail de la matière.